

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества»

Утверждено
На методическом совете
«_____» _____ 20__ г

Методическая разработка урока

«Изготовление цветка в технике мокрого валяния»

Разработала педагог дополнительного
образования высшей категории
Берсенева Ольга Георгиевна

г. Елизово.
2014 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3.
2. Методические рекомендации.....	4
2.1 Общие положения.....	4
2.2 Организация рабочего места. Материалы и инструменты....	4.
2.3 Структура занятия.....	5
3. Теоретическая часть.....	5
4. Технологические приемы	7
5. Приложения.....	10
5.1 Вопросы для закрепления нового материала.....	10.
5.2 Комплексы упражнений для глаз.....	11
6. Список литературы.....	12

*«Способности детей находятся на
кончиках их пальцев»*

В. Сухомлинский

1. Пояснительная записка

Данные методические рекомендации предложены педагогам дополнительного образования, работающим в объединениях отдела декоративно - прикладного искусства и составлены на основании наблюдений и работы в объединении «Аленький цветочек». Программа объединения рассчитана на 3 года обучения, тема валяние вынесена на 1-й год обучения.

В работе рассмотрена методика проведения урока, дан исторический обзор темы, описаны технологические приемы выполнения изделий в технике мокрого валяния на примере изготовления фантазийного цветка.

Цель занятий: пробудить интерес к технике мокрого валяния, познакомить с основными приёмами, изготовить работы в данной технике.

Задачи для решения поставленной цели:

Образовательные:

- расширение представлений об окружающей природе;
- формирование технологических знаний и умений;
- формирование знаний по основам валяния, материаловедения.

Воспитательные:

- привить любовь к природе;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- взаимопомощь при выполнении работы.

Развивающие:

- развитие моторных навыков;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

2. Методические рекомендации

2.1 Общие положения

Тип занятия - традиционный урок с группой.

Главный этап - получение новой информации, цветовое решение, закрепление технологических приемов.

Методы, используемые на занятиях можно разделить на несколько групп:

- информационные (словесные и демонстрационные);
- практические;
- управление деятельностью учащихся.

На занятии используется дидактический материал: образец работы, цветовой круг, карточки упражнений, карточки с вопросами.

В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в изготовлении работы, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. При работе с детьми на занятии следует придерживаться общедидактических принципов: доступности, наглядности, последовательности.

2.2 Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Для занятий потребуется светлое, легко проветриваемое помещение. На рабочем столе должны лежать только самые необходимые материалы и инструменты.

Материалы и инструменты:

- Шерсть. Подходит только натуральная шерсть. Мы будем работать с гребенной лентой.
- Мыло.
- Коврик (можно использовать воздушно-пузырчатую пленку)
- Сетка.
- Горячая вода.

2.3. Структура занятия

Структуру занятия можно представить следующим образом:

- Организационная часть (5-10 минут). Инструктаж по технике безопасности, объявление темы. Организация рабочего места.
- Теоретическая часть (10-25 минут). Рассказ по теме урока (3-7 минут). Анализ изделия (3-5 минут).
- Показ приемов работы (3-15 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).
- Практическая часть (45-60 минут).
- Гимнастика для глаз (3-5 минут).
- Практическая часть. Продолжение (40-60 минут).
- Заключительная часть (6-10 минут). Подведение итогов урока, обсуждение того, что успели сделать, если меньше, то почему, анализ допущенных ошибок.
- Уборка рабочих мест (3-5 минут).
- Анализ допущенных ошибок.

Через каждые 45 минут необходимо делать 10-ти минутный перерыв. Время, затрачиваемое на каждый из этапов, зависит от возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей, от сложности предлагаемой работы.

3. Теоретическая часть

Валяние самая древняя техника изготовления текстиля. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000- летним возрастом. Есть даже легенда о том, что первый валяный ковер появился в Ноевом ковчеге (как раз примерно в это время). Овцы, плывшие в нем, держались дружно, и когда их шерсть падала на пол и намокала, она взбивали их копытами. Когда же все покинули ковчег, то на полу лежал красивый валяный ковер.

Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани.

Валяние шерсти - это процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой. Делается это с помощью иглы (сухое валяние) или мыльного раствора (мокрое валяние).

В технике валяния можно сделать забавных игрушек, бижутерию, палантин, обувь, шапку и сумку, настенные панно для дома, оригинальные детали интерьера. На рисунке 1 представлены примеры таких работ, выполненные обучающимися.



Рис.1

Какая бывает шерсть:

- Грубая (валеничная) овечья шерсть: светлая и темная.
- Сливвер: расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков.
- Очес: мелкие волоски с овечьей шерсти.
- Выбеленка: расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть.
- Верблюжка: расчесанная шерсть верблюда.
- Полутонкая овечья шерсть.
- Ангора или мохер: шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском.

Стадии обработки шерстяного волокна

Шерсть для валяния это шерстяное волокно. Оно проходит несколько стадии обработки, каждая из которых сообщает волокну особую структуру:

- *Прочесывание.* В стадии прочесывания кусочки шерсти содержат длинные и короткие волокна, уложенные слоями.

- *Скатывание.* Чесаную шерсть разделяют и скатывают в толстые мягкие волоконные, слегка скрученные жгуты. В них все еще есть короткие и грубые волокна.
- *Расщеп.* Удаляют все короткие волокна, выкладывают длинные, мягкие слабо скрученные жгуты. Они имеют гладкую, мягкую структуру.
- *Крашение.* Натуральный цвет, цвета нат. овечьей шерсти (белого, серого, черного или коричневого). Растительные и химические красители.

4. Технологические приемы

Последовательность работы.

1. Сначала на упаковочной воздушно - пупырчатой пленке выкладываем шерсть (непряденая 100%-я шерсть) по кругу крест-накрест из отдельных волокон гребенной ленты (рис. 2).



Рис. 2.

2. Выкладываем пряжу, одной нитью, так, чтобы лепестки из пряжи были меньше, чем из волокон, остались припуски (рис. 3).



Рис.3.

3. Накрываем сеткой, чтобы шерсть не сдвинулась при валянии, (рис.4)



Рис.4.

4.Сбрызгиваем мыльным раствором и руками валяем

5.Когда волокна слегка сваляются, снимаем сетку, припуски из волокон заворачиваем под пряжу. Продолжаем валять без сетки.

6. Полощем.

7. Сушим.

8. Делаем тычинки, скрутив жгуты, (Рис. 6)



Рис.6

9. Пришиваем или приваливаем иглой для валяния тычинки в середине венчика (рис.7)



Рис. 7

Работа готова (рис. 8)



Рис. 8

5. Приложения

Приложение 1

Вопросы для закрепления нового материала

1. Что такое валяние?
2. Какие материалы и инструменты необходимы для мокрого валяния?
3. Какая бывает шерсть?
4. Что вы запомнили из истории валяния?
5. Какова последовательность изготовления работ?

Комплексы упражнений для глаз

Упражнения выполняются сидя или стоя при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз,

Вариант 1:

Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1 – 4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1 – 6, повторить 4 – 5 раз.

Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1 – 4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1 – 6, Повторить 4 – 5 раз.

Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1 – 4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1 – 6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз, повторить 3 – 4 раза.

Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх – налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

Вариант 2:

Закрывать глаза, не напрягая глазные мышцы, на счет 1 – 4, широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль на счет 1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

Посмотреть на кончик носа на счет 1 – 4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

Не поворачивая головы (голова прямо), делать медленно круговые движения глазами вверх – вправо – вниз – влево и в обратную сторону: вверх – влево – вниз – право. Затем посмотреть вдаль на счет 1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счет 1 – 4 вверх, на счет 1 – 6 прямо; после чего аналогичным образом вниз – прямо, вправо – прямо, влево – прямо. Прodelать движение по диагонали в одну и другую стороны с переводом глаз прямо на счет 1 – 6. Повторить 3 – 4 раза.

Список литературы для педагога

1. Баскова Т.Н. Уроки труда в начальной школе. - Санкт-Петербург: Паритет, 2003.
2. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? – Москва: Просвещение, 1991.
3. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. - Основы дизайнообразования. – Москва: Просвещение, 1999.
4. Смелошова Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. – Москва: Знание, 2000.
5. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. - Москва: Просвещение; 1981.

Список литературы для обучающихся

1. Пипер А.. Шерстяные панно своими руками. Этнический стиль и фантазийные мотивы. Практическое руководство. – Москва: Ниола-Пресс, 2008.
2. Кннаке Ж. Мягкие картины своими руками. Практическое руководство.- Москва: Юнити, 2006
3. Фельт. Фильцнадель. Валяние. - Москва: Русский кукольный дом, 2007.
4. Ручная работа № 1 (05) 2006. Стр. 21.
5. Ручная работа № 3 (55) 2008. Стр.15.
6. Сабрина. Сумасшедшие штучки. № 3, 2008.стр 23.

